

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Beton w kulturze, architekturze i sztuce (BeKAS), PG_00072990						
Kierunek studiów	Fizyka Techniczna						
Data rozpoczęcia studiów	luty 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć				
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na odległość (e-learning)		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Politechniki Gdańskiej -> Wydział Inżynierii Lądowej i Środowiska -> Katedra Wytrzymałości Materiałów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr inż. Marzena Kurpińska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 30.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest ukazanie betonu nie tylko jako materiału budowlanego, lecz także jako ważnego elementu kultury materialnej, architektury, sztuki i przestrzeni społecznej. Przedmiot rozwija umiejętność interpretacji zjawisk architektonicznych i urbanistycznych w kontekście historycznym, estetycznym, społecznym i środowiskowym. Studenci poznają przykłady zastosowania betonu w architekturze modernistycznej i brutalistycznej, sztuce publicznej, designie oraz współczesnych debatach dotyczących jakości przestrzeni miejskiej.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[K7_U71] potrafi zastosować wiedzę z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych do rozwiązywania problemów		Student potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu nauk humanistycznych i społecznych do interpretacji wybranych przykładów architektury, sztuki publicznej i przestrzeni miejskiej, w których beton pełni funkcję techniczną, estetyczną, symboliczną lub społeczną.		[SU4] Ocena umiejętności korzystania z metod i narzędzi [SU5] Ocena umiejętności zaprezentowania wyników realizacji zadania		
	[K7_K71] potrafi wyjaśnić potrzebę korzystania z wiedzy z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych w funkcjonowaniu w środowisku społecznym		Student potrafi wyjaśnić potrzebę uwzględniania perspektywy humanistycznej i społecznej w ocenie środowiska zbudowanego, w szczególności w odniesieniu do odbioru, użytkowania i wartościowania obiektów oraz przestrzeni wykonanych z betonu.		[SK1] Ocena umiejętności pracy w grupie [SK2] Ocena postępów pracy		
	[K7_W71] ma wiedzę ogólną w zakresie nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych obejmującą ich podstawy i zastosowania		Student ma wiedzę ogólną dotyczącą kulturowego, historycznego, estetycznego i społecznego znaczenia betonu w architekturze, sztuce, designie oraz współczesnych debatach o mieście.		[SW2] Ocena wiedzy zawartej w prezentacji [SW3] Ocena wiedzy zawartej w opracowaniu tekstowym i projektowym		

Treści przedmiotu	Treści przedmiotu - wykład <i>Beton jako materiał kultury materialnej — techniczne, estetyczne, symboliczne i społeczne znaczenia betonu.</i> <i>Historia betonu w architekturze — od starożytności do architektury nowoczesnej i współczesnej.</i> <i>Beton i modernizm — funkcjonalizm, urbanistyka XX wieku, idee postępu, racjonalności i społecznej misji architektury.</i> <i>Brutalizm i estetyka surowości — beton architektoniczny, ekspresja materiału, spory o piękno i wartość dziedzictwa powojennego.</i> <i>Beton w sztuce, rzeźbie, designie i przestrzeni publicznej — obiekty artystyczne, pomniki, mała architektura, wnętrza i przedmioty użytkowe.</i> <i>Społeczny odbiór przestrzeni betonowych — osiedla mieszkaniowe, place, budynki publiczne, stereotypy, pamięć miejsca i tożsamość miejska.</i> <i>Beton we współczesnych debatach o mieście i środowisku — „betonoza”, rewitalizacja, adaptacja istniejących obiektów, trwałość, zrównoważone projektowanie i odpowiedzialność za przestrzeń.</i>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak wymagań wstępnych. Przedmiot jest przeznaczony dla studentów studiów drugiego stopnia różnych kierunków. Wymagana jest gotowość do udziału w dyskusji, analizy przykładów architektury, sztuki i przestrzeni miejskiej oraz samodzielnego przygotowania krótkiego opracowania lub prezentacji na wybrany temat.		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Opracowanie lub prezentacja na wybrany temat związany z betonem w kulturze, architekturze, sztuce lub przestrzeni miejskiej	30.0%	70.0%
	Aktywność w dyskusjach problemowych oraz udział w analizie przykładów omawianych podczas zajęć	70.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. Adrian Forty, <i>Concrete and Culture: A Material History</i> , Reaktion Books, 2012 2. Catherine Croft, <i>Concrete Architecture</i> , Laurence King Publishing, 2004 3. Reyner Banham, <i>The New Brutalism: Ethic or Aesthetic?</i> , The Architectural Press, 1966.	
	Uzupełniająca lista lektur	- Neville, A. M., <i>Properties of Concrete</i>, 5th ed., Pearson Education, Harlow, 2011. - de Larrard, F., <i>Concrete Mixture Proportioning: A Scientific Approach</i>, E & FN Spon, London–New York, 1999.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	- W jaki sposób beton stał się jednym z symboli nowoczesności w architekturze XX wieku? - Czy brutalizm można uznać za wartościowe dziedzictwo architektoniczne? Uzasadnij odpowiedź na wybranych przykładach. - Jakie funkcje — techniczne, estetyczne, symboliczne i społeczne — może pełnić beton w przestrzeni publicznej? - Na czym polega współczesna krytyka „betonozy” i czy dotyczy ona samego materiału, czy raczej sposobu projektowania miast?		
Zajęcia praktyczne w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.