

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	KONSERWACJA MUZEALNA, PG_00064351						
Kierunek studiów	Korozja						
Data rozpoczęcia studiów	luty 2027 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć specjalnościowych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		mieszane (blended-learning)		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydziały Politechniki Gdańskiej -> Wydział Chemiczny -> Katedra Korozji i Elektrochemii						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. inż. Andrzej Miszczyk				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	15.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 15.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest nauczanie metod konserwacji zabytkowych przedmiotów, w tym zarówno metalowych jak i niemetalowych, na przykład przeciwkorozyjna ochrona metalowych przedmiotów z zachowaniem oryginalnego wyglądu przedmiotów posiadających historyczną wartość. Celem przedmiotu jest też zwrócenie uwagi na warunki pracy w miejscu o tak specjalnym charakterze, jak na przykład muzeum.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[K7_W02] posiada wiedzę o materiałach niezbędną do opisu i rozumienia zależności pomiędzy składem chemicznym a właściwościami fizycznymi		student dysponuje wiedzą faktograficzną którą wykorzystuje do zrozumienia zależności pomiędzy składem chemicznym a właściwościami fizyko-chemicznymi		[SW3] Ocena wiedzy zawartej w opracowaniu tekstowym i projektowym [SW1] Ocena wiedzy faktograficznej		
	[K7_U03] projektuje innowacyjne rozwiązania technologiczne pozwalające na otrzymywanie dóbr użytkowych w oparciu o aktualny stan wiedzy zgodny z najnowszą literaturą naukową		student realizuje zadania o charakterze innowacyjnym posługując się aktualnym stanem wiedzy, który konfrontuje z najnowszą literaturą naukową		[SU5] Ocena umiejętności zaprezentowania wyników realizacji zadania [SU3] Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy uzyskanej w ramach przedmiotu [SU1] Ocena realizacji zadania		
	[K7_K03] potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role		student realizuje działanie w grupie pełniąc różne role i współdziałając w dążeniu do osiągnięcia celu doskonaląc swoje umiejętności komunikacyjne		[SK4] Ocena umiejętności komunikacji, w tym poprawności językowej [SK1] Ocena umiejętności pracy w grupie		
Treści przedmiotu	Treści przedmiotu - wykład Student po ukończeniu kursu powinien znać współczesne teorie i koncepcje na temat praktyk konserwatorskich, znać współczesną metodykę konserwacji zapobiegawczej stosowanej w muzeach, wiedzieć jakimi kryteriami wartościować zabytki; znać zasady bezpiecznego eksponowania, przechowywania zabytków.						
Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawy korozji, chemii nieorganicznej						
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Próg zaliczeniowy		Składowa oceny końcowej		
	prezentacja na seminarium		60.0%		50.0%		
	kolokwium		60.0%		50.0%		

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Konserwacja zapobiegawcza w muzeach, red. D. Folga-Januszewska, Warszawa 2007</p> <p>- Ochrona zbiorów. ABC profilaktyki konserwatorskiej w muzeum, pr. zbior., NIMOZ</p> <p>- O opiece nad kolekcją, red.M. Bogdańska-Krzyżanek, J. Egit-Pużyńska, Warszawa 2008</p> <p>- Opieka nad obiektami muzealnymi, pr. zbior., Warszawa 2016</p> <p>- Zarządzanie klimatem w muzeach: Ochrona zbiorów i energooszczędność</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>- Brandi C., Teoria restauracji, Warszawa 2006 (Brandi C., Teoria del restauro, Torino 1977).</p> <p>- Chiesa e arte. Documenti della Chiesa testi canonici e commenti, Milano 2001</p> <p>- Cyfrowa fotografia w dokumentacji muzealniczej (pr. zbior.), Warszawa 2013</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>1. Wpływ temperatury, wilgotności, oświetlenia (nasłonecznienia) i innych czynników na patologię obiektów muzealnych.</p> <p>2. Konserwacja architektury zabytkowej</p> <p>3. Metody zabezpieczeń powierzchni żelaznych przed korozją</p>	
Zajęcia praktyczne w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.